

目錄

蔚藍天空下的那一片——土黃	10
變換風速——千里追騎	18
沙漠奇遇——額濟納旗	46
自在問佛——拉不楞寺	80
發狠姿態——逃票記	100
光陰物語——遺址二事	130
暗藏玄機——法門寺	148

紅色旋律——延安問答	166
如此安好——家在丁村	188
浪花淘盡——橫渡黃河	216
叩問上下——地坑院	238
千年古寺——掛單	260
來者是客——雀佔鳩巢	296
人間滋味——遇見	324
西北故鄉的那一朵朵——白雲	344





西北，遙遠又荒涼的國度。
只能從邊塞詩裡去尋找意象。
只能從歷史文字去對話朝代。
只能從圖片裡感受光年穿梭。

觸摸……沙痕漠土，
掠影……胡楊樹蔭，
凝視……遠古遺址。
領略春風不度、城關不回的遼闊邊疆。

颯颯步履捕捉塵埃縫隙。
冥想心靈攝取初始感應。

繽紛色調，神的恩賜。





電影場景成為丹霞地標。

接下來的路，雖然很遠，但沿路都有丹霞可看，美景當前，心曠神怡，再炎熱都不以為苦。終於到了第四個觀景台，無邊的丹霞山丘，連綿不斷，好比海浪此起彼落地往前延伸，似乎沒有盡頭。正陶醉於驚嘆連連之際，手機聲響起。原來是拍攝隊伍工作告一段落，要打道回府了。看這光景，似乎拍攝比預期的早早結束。他們派了一輛摩托車來接我，好回到原點。完美的一天，到此即將告一段落，匆忙又充實的行程，全都記錄在相機裡。七彩丹霞，徒步大約用了四小時，走了十五公里。

一路往西，層層關口，歷史古景，美景再現。

隔天結束張掖大佛寺的行程後，繼續一路往西。途經嘉峪關⁸。停留兩天，遊歷長城第一墩⁹、懸壁長城¹⁰、魏晉磚壁畫墓¹¹。道聽塗說，往額濟納旗前進，兩天後再轉向敦煌行進。敦煌地處大漠西北，驚奇的是觀光業極為發達，人來人往，絡繹不絕，是座旅遊機制成熟的城市。

敦煌石窟及月牙泉都近在市郊，公車四通八達，極為方便，遊人可安排時間，自行前往。即便是玉門關、漢長城、雅丹地貌、西千佛洞等地散居各處，只要跟旅館交了錢，即能享有一條龍的服務，第二天一早便有遊覽車來接送，一天就能搞定行程。

- 8 嘉峪關位於甘肅嘉峪關市西方 5 公里處，自古為河西第一隘口，是明代萬里長城西端起點，建於明洪武五年（1372 年），經過一百六十八年的修建，成為萬里長城沿線最壯觀的關城，也是「絲綢之路」的交通要塞。1961 年公佈為第一批重點文物保護單位。
- 9 長城第一墩古稱「討賴河墩」，明嘉靖十八年（1539 年）由肅州兵備道李涵監築，是嘉峪關長城自西向東的第一座墩台，是明代長城的西端起點。墩臺矗立於討賴河邊的懸崖邊上，可謂「險墩」。
- 10 懸壁長城於明嘉靖十八年由肅州兵備道李涵監築，此段長城從關城東閘門邊的角墩起，向北延伸至黑山山腰，全長 7.5 公里，陡峭直長，垂若懸臂，有「西部八達嶺」之稱。
- 11 嘉峪關「魏晉磚壁畫墓」是「果園—新城魏晉墓群」的一部分，分佈著魏晉時期的古墓葬千餘座，有「地下畫廊」之稱。古墓葬出土六百六十餘幅彩繪磚壁畫，描繪魏晉時期河西走廊的政治、經濟、文化、軍事等情況，是研究魏晉時期西北地方的實物資料。繪畫筆法簡練，在美術領域填補魏晉時期繪畫史的空白。

紅色旋律

延安 問答

枣園
周恩來舊居
1944.12—1947.3

期許到了延安，除了探詢風土民情外，
也尋找當年共產黨奮鬥的印記，
何以能在慘澹政局中，以少博大，
聚民心，得天下。

如此安好

家在丁村

昏黃燈泡、寂靜深巷，鄉村大戶，庭院情境。

想想，西北行程，第一次有家的氣息。



近代關於永樂宮鋸下壁畫的遷移工作，完美無痕，更令大眾嘖嘖稱奇⁸。在宮內流連忘返，仔細端看壁畫風韻，而後又去搬遷時的廢棄工地尋覓，看可否拾得色艷的陶瓷片。總之，色彩斑斕的宮殿裝飾，視覺上讓人心情一片晴天，冀望能夠為念。最後，翻揀中，拾得一塊殘缺陶瓷片，繼續伴行者走西北。

看完晉南西南隅的連串明珠，到了芮城，告一段落，再往前行就是河南。但是不想要繞一大段彎路，根據旅遊經驗尋思，當地應該設立渡船口，方便居民往來晉、豫兩省之間。

為取巧徑，節省時間，多方打聽後， 決定要橫渡黃河。

因為地形之故，只一條黃河之隔，就分隔了山西與河南。在芮城看完「永樂宮」之後，心想著要橫渡黃河到對岸河南函谷關。因為不想繞著 U 形的遙遠路途，就隨口問當地人，問可否橫渡黃河，直接到函谷關。沒想到詢問之下，竟然有此通路。這下可樂了，因為這樣不單可以不繞遠路，且可快速到達河南。若此路可通，西北行到這當下，算是高潮迭起，決定拽起背包，橫渡滔滔江河。

8 永樂宮建築群和壁畫，並非坐落在現址上，而是經歷一次「離鄉別井」的遷移。1959 年修建三門峽水庫，永樂宮正好位於計畫中的蓄水區，水庫建成後它將被淹沒在深水之下。當時，各地的現代「魯班」們，研究如何將壁畫搬走重建。工程從 1959 年起，經過近 5 年時間終告完成。重建後，壁畫上的切縫小得難以辨別，完美保留壁畫傑作。



來者是客

旅行在外，隨處而居，既來之，則安之。

所有的意外，照單全收，

還得自我消解，才有往下走的動力。

雀佔巢
鵲巢

