

如果你預見生命的盡頭，會如何面對僅存的日子？

如果你明知美夢即將隨風而逝，又會如何為摯愛留下永恆的回憶？

他是個揮灑夢想的藝術家，一生與時間競賽……

但當老天爺要拿走他的畫筆時，你想知道他會如何彩繪人生嗎？

嚴榮宗，用生命來告訴你：「光」——就在這裡！



| 感恩 |

給孫越叔叔的感謝信：

小時候和媽媽一起看孫越叔叔的戲時，都一邊看一邊罵，因為您每次都演大壞蛋。長大後，才發現銀幕下的您為社會做了那麼多無私的奉獻，我和書丹都很敬愛您，您是我們夫妻心中的第一名偶像，也是努力學習的標竿。

感謝您願意擔任本書的推薦大使，有您的推薦，《追光勇士》必能讓更多人看見，在此也向您獻上無限的感恩與祝福！

書丹與榮宗 敬上



〈藍色的動章〉，入選加拿大藝術家聯盟75週年當代大師聯展。

未來的希望

有一次在途經本拿比時，經過一間小學，看見一群天真可愛的孩子們，攀上爬下、跑跑跳跳，回來後就有感而發畫了這幅作品，我用了比平常慣用，更鮮豔的顏色，來表達孩子們的活力與朝氣，斑駁老舊的紅酒冰桶，就是小孩在攀爬的鐵格子與溜滑梯，常春藤就像是盪鞦韆，竹籃子是孩子們在爭著搶搭的小火車，右後方的橘子像東昇的旭日，照著這群未來的世界主人翁，冰桶上的獅子頭，象徵著一顆顆小葡萄們，生命中的理想與抱負。



〈兒童樂園〉，我的畫在簽名處都會有印著我加頭髮應成粉的DNA指紋，日後若有人模仿即可輕易辨別。

看看您能否在畫裡，找到兩個「丹丹」古體字——那是書丹的名字，很多我的畫裡，都會有這樣的記號，一開始我在每一幅畫裡面，都會藏有很多個這樣的記號，可是現在越藏越少了，哎！因為大家都找不到。有一次我在台灣完成了一幅畫，就讓孩子們找，找到的人那一幅畫就要送給他，結果找了老半天，最後大家都放棄了。現在只好做得簡單一點，將所藏的字照樣標示在簽名的旁邊。只是很不解，怎麼還是很少人找得到。不過日前香港傳媒的電視節目「二十六分鐘見證實錄」，來書丹白露採訪我時，倒是給我找到了一位知音，當時的記者林小姐，竟然在片刻之間就找到好幾個字。

感恩的作品

這幅畫是為了感謝楓葉農場的歐巴桑，對書丹與我的百般照顧，將我們當成自家孩子一般的疼愛。我將此畫命名為《歐巴桑的梨子》，同時也決定共畫五幅梨子的作品，讓它成為一個「永不分梨」的系列。



我們何其有幸，來到一個遙遠的國度，舉目無親竟能認識歐巴桑。那天她拿了這兩顆波斯梨要給我和書丹吃，我決定要將歐巴桑對我



《歐巴桑的梨子》，我最後在畫裡藏著一片楓葉，請張大眼睛，看看有誰能找到喔！

們的關愛，用畫將它留到永恆，這幅畫中聚光燈下的六顆葡萄，就是歐巴桑的女兒們，其餘的葡萄則是她開枝散葉，滿堂的子孫。

地面上的小花，有如她用滿滿愛心栽種的有機蔬菜。背景中藍色的陶瓶就像歐巴桑那顆，慷慨慈善卻樸實低調的心，瓶子上所掛著的，閃著光芒的兩顆檀木珠子，就是我從歐巴桑身上學來的兩項，做人的道理——人生首重積德，而非積財，以及與人分享的喜悅更勝於獨享。謝謝您，歐巴桑，受教了。

書丹灣的夕陽系列

這是我提起畫筆後送給書丹的一系列作品，當這幾幅畫首次在新加坡展出時，許多人問我「書丹灣」到底是在什麼地方？其實它們都是我的想像畫，它是一處我們想像中的樂園，一處我們退休後，世外隱居，欣賞海景的地方！她種花草，我栽蔬果，她執針線，我飼雞羊，朝迎旭日，暮送晚霞的地方。

這個系列總共有五幅，我將這五幅畫以書丹灣為名，作為我們至情至聖的愛情表徵，與三十多年感情的見證。也用它來對書丹多年來無微不至的照料說一聲——謝謝您！

夕陽協和曲

夕陽協和曲的取景，是在五幅畫之中唯一真有其地的景點——伯肯亥湖。它是位於2010年冬季奧運會場威士拿再往北約一百多公里的一座高山湖。

1996年，書丹和我第一次到此旅行，我們就在湖畔過夜。清晨，書丹和我在湖邊欣賞了一齣美妙的大自然舞曲，山光嵐影隨著太陽的冉冉升起，變幻出各種令人炫目的色彩。清澈的湖水，泛著成千上萬的魚兒們鑽石般的閃光，早起的鳥兒也用脫塵的天籟為整齣舞曲伴奏，我們不禁深受感動而陶醉其中，伯肯亥湖也成為我們經常探訪的露營地之一。



書丹的夕陽系列之一
《書丹灣的夕陽》，即
當時第一幅被選為畫展
主秀的作品。



書丹畫的夕陽系列之四《夕陽協和曲》。

此次伯肯亥湖披上暮色成為我筆下的主角，我改變了背景山的形態，也在湖邊加畫了兩棵枝葉相連的樹。水面上點點的反射光芒，訴說著我們三十多年來美麗的回憶。交錯的連理枝，就如同我們不離不棄，合而為一的心。水畔的鹿，也輕柔的在夕陽中為我們唱出永恆的協和曲！

歸心

每當我需要外出而書丹不能隨行時，只有一句話能形容我——歸心似箭。三十多年來一起工作、奮鬥和成長，我們早已養成一種唇齒相依，無法離分的情感。當然一路走來除了相知、相惜和相愛，我們也遇過暴雨狂風和迷途岔路，所幸書丹都陪我從失敗跌倒中再爬起來，並找到回家的路。就算看盡名山大川，遊遍世界各地，只有最後回家的旅程，才是最溫馨甜蜜的！

這幾幅畫中，《歸心》是我的最愛，還有何事能比與書丹，在夕陽中一起比翼歸巢，更令人高興的呢？

我們家裡的藝術家

我常說書丹才是我們家裡真正的藝術家，她擁有非常高的藝術天分與審美能力。

菜鳥上街遇貴人

離開自己土生土長的家鄉移民國外，對每個人來說，都是一項很大的挑戰，不過在來到加拿大後的第二天，儘管當天一切還是千頭萬緒、焦頭爛額，但我們就已經知道，日後一定不會後悔的。原因並不是因為這裡美麗的風景，而是加拿大當地人民友善的態度。

這裡因為地廣人稀，而且大眾運輸一點都不像台灣那麼方便，也因為冬天太冷，幾乎沒有人騎摩托車，所以人人都用汽車代步，而且想買點東西還要跑到大老遠，在二十多年前，想吃一碗牛肉麵就要跑到五十公里以外才有。所以來到這邊的第二天，我們就跑去買了一部汽車。

加拿大什麼東西都比台灣貴，但是汽車在當時卻是比台灣便宜了許多，一部奧斯摩比三千三百cc的六人座轎車，當年在台灣少說也要上百萬台幣，在這邊卻只有台幣不到四十萬。我二話不說立即買了下來，付完錢，當場買了保險、辦理過戶，高高興興開著車，回到我們

的租屋處。

才一離開汽車公司不久，就下起了大雨，而且雨越下越大。當年還沒有所謂的衛星導航，我這個菜鳥，吃力的搜尋著全是英文的路標，最後在滂沱的大雨之中，我們迷路了。我將車子停在一個斜坡的路邊，拿出了事先預備好的地圖，正當我一個頭兩個大的，望著地圖上密密麻麻的街道時，有一輛汽車停到我們的前面，一位五十歲左右的先生，冒著雨跑了出來。他來到我的車旁，問我是否迷路了，我無奈的回答：「是」。他很親切的要為我報路，我心想人家好心的幫我報路，全身都已經濕了，我卻坐在車裡，這樣怎麼好意思。於是我也要走出車外，怎知他卻堅持不讓我出來。他說自己不管怎樣，已經濕了，我如果也出來，只是多一個落湯雞而已。

他為我指明了方向，道謝後，我無言的看著他全身濕答答走回自己的車上，我難掩激動的心情，不斷問自己，這樣的事情如果在別的地方，會發生嗎？我想機率應該是不會太高的。直到今天，雖然我的記性已經很差了，但他雨中的背影依然深深烙印在我的心裡。

失之東隅，收之桑榆

2001年，孩子們都已相繼成人，我與書丹無事一身輕，決定搬到鄉下遠離塵囂。我們來到溫哥華的近郊——匹特草原上看房子。一開始找到一間我們都很喜

數的房子，想不到在價錢快要談妥時，另一位買主竟然開出比屋主賣價更高的價錢來競標，書丹很傷心的發下一個願：「如果買得到這間房子，以後就要改成吃素。」我聞此言就告訴她，如果這樣，我寧願放棄這個房子。

我帶著她開著車，在匹特草原上不斷的搜尋，想不到，竟然讓我們找到這塊佔地兩萬坪，風景秀麗的草原。以風水學來說，山主丁、水主財，它的東南方是北美名山——貝克山，東北是金穗山，北方是幾年前舉辦冬季奧運的威士拿山系，西北則是博客山。

這整個綿延超過一百八十度的數座高聳名山，就像是一張龍椅，靜靜的矗立在背後。它的南方則是一片片綠油油的廣闊草原。這正是後有靠山，前程遼闊，再加上旁邊一條艾洛威河環腰而過，就像是有如表徵權貴的錦帶環腰，我們如獲至寶，很慶幸能找到這一片風生水起的寶地。這還真是所謂的，「塞翁失馬，焉知非福」。



書丹白露的開始



永恆的知己

在敘述我蓋房子的故事之前，我一定要先感謝幫我實現這個夢想的一位幕後英雄——周永生先生，沒有他的幫忙，我真的不敢肯定，自己是否可以堅持到最後，並完成這個夢想。

他是新莊知名的大善人——榮富國小的捐贈人——周榮富老先生的三公子，從小可以說是含著金湯匙長大，根本不曾做過任何粗活，他知道我要蓋這座房子時，竟主動的要來幫助我。其實認識我的人都知道，和挑剔的我一起工作是極為痛苦的事，而我也一向只相信自己的工作品質……

我們兩人決定要在這裡，建造我們的書丹白露，其實一開始我們也想找建商來建造，但常人哪能達到我那種超完美的堅持，而且加拿大建材的費用，和技術性的工資都非常高，受制於有限的預算，若要樣樣達到我所希望的工作品質，在費用上並不是我所能負擔的，因此我決定要自己來。如同西洋諺語所云——想要有好的工

作品質，就要自己來。

我雖患有小兒麻痺和嚴重的骨質疏鬆症，但是為了在有限的預算中追求最高的品質，我決定鼓起天生不怕難的傲氣，自己設計、自己施工。將對妻子的無限感謝和深摯的愛，化在一磚一瓦和一鏟一鋤之中，一步一腳印堆砌出這座愛的城堡。我在2002年開始破土興建，零四年申請使用執照，但是一直到零七年，共費時五年多才正式完工。

我將之取名「書丹白露」，寓意於書丹純潔無瑕的內涵，正如清晨時，草原上那晶瑩剔透的點點露珠。

工程期間，我因有小兒麻痺症，時常會跌倒，而且又有嚴重的骨質疏鬆症，因此總共遭受了大大小小九次的骨折。整個施工過程中，只有約百分之十五的工程我沒有參與，是發包請人代工（譬如電工，因規定需要有電匠執照才可），另外的百分之十五僱請工人在旁協助我，百分之五由好友永生兄和登堂兄及我的子女幫忙參與，

其餘的百分之六十五則是獨力完成（書丹當然也都隨側幫忙）。



鄰居知交。

友善的鄰居

在我們買下土地之後的第一件事情，當然就是先決定房子坐落的地點與方向。書丹白露的土地靠北邊處，有八百多英尺長與艾洛威河相鄰，為了以後能方便的上長堤散步，以及到河裡釣魚，我們決定要將屋子蓋在靠河的地方。

我們當時已經決定蓋一棟三層樓的建築，並且將客廳設置於二樓，只是凡事喜歡事先籌劃完善的我，覺得無法站上二樓的高度，確認一下將來完成後的景緻，還是有許多不放心之處。這時有一位很友善的鄰居農人經過，跑來與我們閒聊。哈利是這裡土生土長的洋人，他聽到我希望可以從二樓的高度，來確認日後房子蓋好後的視野，就自告奮勇的請我們等一下，我和書丹以為他要回去拿樓梯來借我們。

目次 | CONTENTS |

推薦序・映入心靈的光彩	／張俊傑	8
推薦序・魚與釣竿	／謝文惠	10
推薦序・尋找生命之輪	／邱英美	12
推薦序・台上一分鐘，台下十年功	／謝文苑	15
自序		18

| Chapter 1 | 追光勇士

風中的小草	24
腳下踩的，是命運的輪盤	27
放棄升學夢，開鎖攤	30
天使乍現	36
做別人的工作，學自己的功夫	40



遠遊	48
重拾畫筆	66
迎來生命的閃耀時刻	78

| Chapter 2 | 紙上藝廊

篆刻	90
嚴宗榮油畫作品選	97

| Chapter 3 | 永恆的愛

無共通點的天生一對	124
來自星星的女孩	126
慷慨待人，勤儉對己	128

樂天知命的天使	130
執子之手，與子偕老	131
厄運之神的妒嫉	133
相約來生	135

| Chapter 4 | 築夢點滴

執手摯愛	138
學畫的日子	142
年少心情	145
人生的啟示	149
他鄉見聞	156
書丹白露的開始	159



不畏艱辛的精神	169
冰天雪地之夜	176
即將落成之時	183
完美的家園	189
衷心的感念	195
找尋畫中的光	199
每下愈況的身體	205
永恆的追光勇士	211
後記一	216
後記二	217