



遠景文學網 www.vistaread.com/index.php

尋找經典文學套書

閱讀、發表新書書評

挖購書好康

線上聽作家聊天

隔岸觀

e時代：台灣詩歌的「後」紋身

／陳仲義（大陸詩評家）

網路、動漫、類像文化伴隨著台灣晚生代們成長，在他們身上，全球一體化的「紋身」，豐富多彩，且時時花樣翻新。自然，後現代的塗料也抹得相當耀眼。

2003年12月我第一次訪台，就被《壹詩歌》吸引，看中它跨界色彩。潑辣的裝幀設計也奪人眼球。「六年級」們沒有像大陸同夥——70後那樣發表眾多驚世駭俗的宣言，而是在傳統的反面繼續扮演鬼臉。有一段話，很是代表波波族（BoBos）的心聲：「詩是不及物動詞，用文字吹一口氣，推動一個世界前進另一個世界。生活的腔調時而陳腐，成語太多，逼得人開始聯想造句，正格的表情僵掉了，必須改為諧謔草寫。奇想亂想狂想妄想都是思想，用來微醺日子，詩不過就是……與人生調情之物啊。」（林德俊）至少在這裡表達了兩層意思：詩是脆弱的，但可以輕鬆隨意地遊戲；生活是刻板的，但可以用來調解。

他們以「激烈的旋轉速度和破裂程度」，開動形式與語言的攪拌器，製作各色詩歌糕點，中式三明治，西式太陽餅，及至一次性消費。〈午餐後的後殖民即興演繹〉、〈如何與膽汁共處〉（葉

蜉）、〈便秘品匯系〉（丁威仁）、〈關於動盪島國的人口曲線圖〉（許赫）、〈象形主義系列之無名站〉（李明宇）等等。**文字、符號、圖像、成品**，多種異質性的雜交和某種程度還原，無疑是對社會現代性的質疑。

吳苑菱相當突出，她的〈摩登女郎〉，遊走在漫不經心的話語中，試圖「摘掉」壓在我們頭頂上20多種龐大「主義」。她的〈左右漆黑，一〇〇—演出新解〉用反體裁手段，針對「43節詩」，進行異質化的標題性處理，而〈那麼，即將沉默〉，追步夏宇〈連連看〉，將各等片語做「分格」的隨機排列，讓讀者在分離遊戲中消解中心意義。

還有林德俊，2009年推出《樂善好詩》專集。翻閱之餘，我感慨他對同一譜系——中生代詩人杜十三（《火的語言》）、夏宇（〈逆毛撫摸〉）、許水富（《多邊形體溫》）已然形成富有成效的推進，也與蘇紹連的多媒體網詩各呈一路。舉凡身分證、票據、失物招領、功能表、分類廣告、口罩說明書、彩券、名片、乃至九宮棋盤、對話方塊、下載介面等都成了他輕而易舉的獵物。自由嬉戲的

文本形式，給人耳目一新之感。不僅對穩定的文化系統及其符號體系進行置換與消解，且於文字與圖像、符號與材質、預設與遊戲、資訊與修辭的交匯齟齬中，提供了異樣的張力。詩歌張力原在同質性的文字圈內未免有些疲軟，現在疆域大大拓展並獲得新的增長點，也由此引發詩歌釋放巨大的潛能和重組跨界生產力，願景朗朗，幸哉幸哉。筆者注意到，詩歌的越位嫁接，詩歌入駐物品、詩歌轉換為裝置藝術的合成性、乃至詩歌的行為藝術——其本身所提供的啟發，似乎更具深遠的意義。

彼岸如此激進的「後」表現，在文本的開放程度、觀念深度、形式翻新等方面一路「火樹銀花」，煙薰火燎中於此岸的新生代們，是一種刺激，也是一種挑戰。

那麼此岸——「70、80後」們，何妨也來幾門響炮，比試比試？

→延伸閱讀

陳仲義〈在焦慮和承嗣中立足——70後、80後詩歌（修訂版）〉，收錄於70後詩人康城、蒯漢主編《第三說十周年2000-2010》，可上詩評力部落格瀏覽該文轉載。

遠景書訊

遠景最夯出版



杜杜
《妳怎能拴住妳狂跳的心》



小熊老師·林德俊
《遊戲把詩搞大了》

《詩評力》愛推薦



鄧小樺

《斑駁日常》

魅讀術

香|港|詩|書|櫥

／鄧小樺（香港詩人、《字花》編輯）

飲江《於是你（搬石）沿街看節日的燈飾》



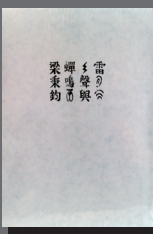
書名繞口又綿長，但飲江其實是香港罕有的，以極簡語言，處理抽象概念和哲學玄想的詩人。當句子拆分到極細極碎，輕易的重覆對照異同，推進、推翻，奇異地，飲江詩會將人導引至宗教境界，並把某種不知是來自天還是生於人的悲憫，自深處迫出。

黃燦然《我的靈魂》



黃燦然的語言由繁複歸於平淡的作品。正如書名的簡直樸拙，黃燦然也一直在進行一種把自己的詩削肉見骨的手術，他要在非常細微的轉折處發現無可分解的詩意。此書定不如黃氏前作華麗，卻有不可否定的試驗意義。

梁秉鈞《雷聲與蟬鳴》



70年代香港本土文學萌芽期的經典作品，現在看來每句都像魔術，因為它那麼平淡，幾乎是無意於修辭。平常隨意的節制，淡化自我而收入了整個城市的氛圍。那淺近的文詞竟然是怎樣都複製不來。詩不可複製，書幸可復刻，2008年本書由智海及江康泉重新設計裝幀。

袁兆昌《出沒男兒》



嘴巴尋找言詞、言詞尋找耳朵、眼睛迷失於意義而意義迷失於思考的困惑、憂鬱狀態，同時向外和在內在探索而茫無頭緒的失落狀態。而本書可被視為失語、永遠不能到達核心之下的語言爆炸，是新時代的風格。

陳滅《市場，去死吧》



陳滅（陳智德）是香港重要的詩人和文學研究者，這是他的第三本詩集，是他個人與詩歌史的驚人突破。突破之一，是陳滅將他參與社會運動中所醞釀累積的憤怒及體驗，與一貫他個人的文學主題、他關心的香港本土文學連繫起來，渾不可分；之二，是他在消費主義、金融炒賣當道的當代香港，自語言的垃圾堆中提煉了一種黑色幽默語言。說是香港三十年來最重要的詩集，亦不為過。

陳麗娟《有貓在歌唱》



縱然憂傷都讓人看得非常快樂的詩集，幾乎錯覺自己可以與她一同青春不老。

*《於是你（搬石）沿街看節日的燈飾》、《雷聲與蟬鳴》、《有貓在歌唱》三書在台灣由遠景代理

詩評力

POP POETRY

FREE PAPER 免費報
2011.02.01 春季號

NO. 4

觀察力 / 批判力 / 風格力

世界觀 / 歷史觀 / 生活觀

跨地域 / 跨領域 / 跨世代

大詩評家

媒介改變，內容就會改變

向陽×孟樊 一場數位文學的觀點交鋒

Media2.0 年代，讀者書評機制（參見遠景文學網）漸漸和專家書評形成角力、互補，打造文學多向交流的風景。在創作上，新世紀第一個十年過去，網路文學或數位文學已成文化生活場域習以為常的名詞，不再是前衛書寫的標籤。主辦單位特邀台灣文學傳播學專家向陽和後現代詩理論專家孟樊對談，從網路徵稿平台「聯副文學遊藝場」談起，精采剖析，提出遠景。

記錄報導／廖之韻（摘要／韋瑋）

主辦單位／遠景出版社、詩評力免費報、聯合報副刊
主持人／宇文正
時地／2010年10月23日青康藏書房

作家誕生機制變化中

據向陽觀察，1990年代後興起了新的文學傳播現象，就是所謂的網路文學。網路興起改變了副刊的生態，讓文學創作在新的媒介上尋求新的可能，如聯副文學遊藝場「每期徵稿，動輒吸引上千人次投稿」，這幾乎沒有「守門人」的投稿方式似乎受到不少人喜愛。向陽強調：「媒介改變，內容就會改變。」所以作家們在網路文本和紙面文本所呈現的東西也大不相同。

孟樊指出網路文學在文章／文本的呈現有三種性質：一是「同時性」，可同時在網頁跟紙本看到同一篇作品。其二是「跨領域、跨文類性」，網路上常見現代詩寫得像小說或小說寫得像詩等模糊傳統文本分類的作品。第三是「遊戲性」，如聯副文學遊藝場「龍頭鳳尾詩」徵稿。

據孟樊觀察，1990年代後傳統報紙副刊的年輕讀者逐漸流失。副刊能否透過網路吸引年輕讀者？老一輩的讀者能否接受副刊不若以往嚴肅及網路化？會不會

會搶不到新讀者又失去老讀者？

針對此疑慮，聯合副報刊主任宇文正持樂觀態度，她認為隨著網路興盛，作家誕生的機制也在變化中。

網路有其劈腿性

向陽提到網路有四樣異於紙本的特性：一是網路為「自我的媒體」，每個人都可張貼，秀些什麼沒人管得著，無須「守門人」審查。二是「讀者／寫者同一人」，大家都在貼文，閱讀者就是書寫者。

第三是「流動性」和「劈腿性」，網路具跨時間、空間、媒介、文類的流動。圖、文、影音和連結被整合於一，不管何時何地只要連上網路就可使用和觀看，不一定要一板一眼寫小說或詩，愛寫什麼就寫什麼。

第四點是「革命特質」，網路上無時無刻不在發動訴諸人類同情心的運動，「我家小貓不見了、某貧困家庭小孩沒人養，請幫忙……」而聯副文學遊藝場發起的各項徵文，向陽也覺得是種革命。

長篇如恐龍一般消失？

網路特性不僅影響網路文學，也影響了文學思潮和文本內容。孟樊提到早期詩人組成詩社帶動現代詩的龐大風潮，之後BBS站的幾個詩板仍有集結性存在，現在部落格形式則呈現個人化，不易引起文學運動。創作內容則因即時通的流行與特性，常出現錯別字、口語化，加上網路文學的創作趨向快捷且重視視覺呈現效果，一頁文章或一句話不會太長，這是網路文學「短」的特性。長此以往，文學的定義可能就要改變了。

向陽則提醒我們，網路／數位文學應該有「數位特質」，而不單是「貼文」，必須利用文字、圖像、連結、聲音、影片等多媒體來呈現。未來網路文學的發展，若能充分運用多媒體特性，將值得期待。

從紙本聯合報副刊到網路上的聯副文學遊藝場，宇文正認為，若在網路上發表的東西最後還是印成紙本書出版，兩者的差異應該不會太大，也許等到電子書流行後才會有更大的改變。

→本文完整紀錄及延伸對談「文學場內的界外玩法」（林德俊、楊小濱、楊宗翰）參見：聯副文學遊藝場
http://blog.udn.com/lianfuplay



→《詩評力》Get!

擔心拿不到《詩評力》？您可以來函索取

郵寄30元郵票與您的收件地址、聯絡電話至：**新北市220板橋區松柏街65號5樓　遠景出版社　收** 靜候3-5個工作天，我們將郵寄當期《詩評力》給您。

在文學研究領域，「世代」之爭永遠是饒富趣味與火花的話題。台灣的詩壇前輩昔日嗜以「新世代詩人」籠統概括他者（the other）之存在，以便建構／鞏固自我（self）與同齡詩友間的想像群體意識。換言之，「新世代」不過就是小輩或年輕人的代稱，絲毫無涉各世代間的風格與詩藝高下——生理年齡竟然也成為一種終生壽險或老人年金式的保障，允為另一種台灣奇蹟！

真正能替「新世代詩人」正名，並確立其積極意涵者，當屬簡政珍、林耀德合編的兩冊《台灣新世代詩人大系》（書林，1990）。該書編者將對象設定在1949年以後出生的詩人，原因**誠如林耀德所述：對儲藏著戰爭記憶的大陸遷台詩人與本省籍詩人而言，1949為一「再出發的起點」**；對稍後出生的新世代來說，「1949無疑代表著生來俱有的歷史壓力」。林氏與黃凡合編的《新世代小說大系》與個人評論集《一九四九以後》，雖較《台灣新世代詩人大系》稍早面世，但三本書的論述思維實一脈相繫。

奇怪的是：今日詩壇還有少數人對「新世代」、「多元化」等詞念念不忘，卻忘了它們都是**上個世紀90年代的流行語**，理應易以新詞，好描述嶄新的詩世代與詩視野。我自2001年起陸續發表〈新浪襲岸——台灣文學七字頭人物〉、〈尋找台灣新詩界的U-30〉、〈「崛起」中的七字頭後期女詩人〉等文，可惜幾乎毫無迴響。我所謂「Under 30」指三十歲以下的詩人；「七字頭」則是仿中學時期的學號開頭（依入學年份而生）來劃分世代，或可稱為「字頭」斷代法。

大眾所能接受的，顯然還是自暢銷書《五年級同學會》（圓神，2001）印行後開始流行的「**六年級**」說。林德俊編選《保險箱裡的星星——新世紀青年詩人十家》（爾雅，2003）時，也採用此說來彰顯六、七年級詩人的存在。於2011年2月出版的《台灣七年級新詩金典》，我在策劃時也只好隨俗從眾，直接以年級說來標誌。

若連七年級都有了第一本同世代自選、菁英匯聚的詩選集，普遍被視為頭角崢嶸、足堪「接班」大任的六年級呢？九歌出版社為了紀念創立三十週年，2008年編印了《新詩30家》，目的不在顯揚一己之光輝，而是展示這三十年間台灣文學之表現及其成就。望著書櫃上的《新詩30家》，我曾不止一次想到：能否以出過個人詩集（等同「身分證」）的六年級詩人為對象，編選一冊《台灣六年級新詩20家》？能否以這本書展示這十餘年來，台灣六年級世代之表現及其成就？《聯合文學》（2009年9月號）與《文訊》（2010年6月號）都曾替替六年級定下座標、整理航道，六年級詩人又怎麼看待自己的歷史位置？當最年輕的六年級生都恰好三十而立，當蛰伏十年的林維甫、洪書勤都決定推出第一本詩集，當大陸詩人還只熟悉台灣四、五年級世代的創作者……。

很多事都值得做、應該做、非做不可，為什麼你我都還停在這裡？

一部屬於六年級詩人的**《新詩20家》**／楊宗翰（六年級詩評家、出版社總編輯）

存就要論

歸納6年級，

■楊宗翰自家版「新詩金典」《台灣六年級新詩20家》的想像樣貌

出生年	1972	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1984	1985	1986	1987	1988	1989
詩人名／最新詩集 出版社／出版年	吳音寧《危崖有花》 印刻 2008	凌性傑《愛抵達》 農林 2008 丁威仁《新特洛伊•NEW TROY•行星史誌》 角立 2010	李長青《江湖：台語詩集》 聯合文學 2008	廖之韻《以美人之名》 寶瓶 2004 何雅雯《抒情者古學》 洪範 2005 吳岱穎《明明》 寶瓶 2007 鯨向海（林志光）《大鱗》 麥田 2009 孫梓評《你不在那兒》 麥田 2010	楊寒《劉益治》《與詩對望》 創世紀 2003 邱稚亘《大好時光》 麥田 2005 林婉瑜《剛剛發生的事》 洪範 2007 林德俊《樂善好詩》 遠景 2009	吳易欽《島嶼寄生》 春暉 2003 羅夏（黃千芳）《潮危動物》 女書 2009 楊佳嫻《少女維特》 聯合文學 2010	陳簡弘《等待沒收》 松濤文社 2008 甘子建《有座島》 唐山 2009	何亨慧《卡布納之灰》 唐山 2008 葉覓覓《林巧卿》《越車越遠》 田園城市 2010								

演繹

年級

大陸70後詩人點名錄

彙整／兔牙小熊

風格獨就，整體辨識度不高

高曉濤 大陸詩人，2010年下旬來台短期駐地創作

比起前代詩人來，70一代詩人經歷六四及社會轉型，將現實的壓力轉化入語言的實驗（如姜濤的機智、席亞兵的諷喻），且大多能直接接觸西方文本，進入智性寫作（如王煒）領域，總體顯得活潑靈動，面貌多元。因為個個風格獨就，使得他們的整體辨識度不高。以下我所選之十家詩人並非華山論劍，乃是因其在漢語詩歌的實驗方向各有獨到之處，值得互為借鑒。

- 楊鐵軍，1970年生。質詢和問答的筆法，使抒情性得到適當抑制，這是漢語詩中不見的語感。詩集《且向前》
- 姜濤，1971年生。擁有手術刀一般的視力，善於洞察日常事物的吊詭、譏諷、機智、銳利。詩集《鳥經》
- 席亞兵，1971年生。調喻與白描技法高超。詩集《行走白描》
- 馬驊，1972年生，因故遊於雲南梅里雪山下瀾滄江。在這個物慾橫流的時代，馬驊向我們顯示了淨化生活的可能性，一組《雪山短歌》向我證明了布萊克的預言：「當威富的大門純淨了，所有一切都將呈現它的原貌…永恒」。詩集《雪山短歌》
- 高曉濤，1972年生。早期率性抒情詩歌充滿密集的語詞與意象密度。近期在物質世界與心靈經驗的對位中通過想像拓展出多維空間。詩集《聾子的耳朵》
- 韓博，1973年生。少年的詩作就已經顯露天才，擁有天才的語感，和一種獨步於世的詞語想像力。詩集《結繩宴會》
- 顏峻，1973年生。同樣是少年天才，後致力於現代音樂最具想像空間的即興、探樣、拼貼的實驗音樂。近期詩作呈現出「當下即了」的美學經驗，大夢無痕的詩歌道路。詩集《次聲波》
- 王煒，1974年生。無比清晰、精確，漢語詩歌最缺乏的兩項品質——僅此足矣。詩集《冬天》
- 吳季，1974年生。不只是政治抒情，他還在詩句的暴力中表達了激情。詩集《九歌》、《秘密的中國》
- 王敦，1976年生。在想像力的練習曲中，肆意地揮霍句，突破漢語言的束縛。詩集《黃風怪》

沿著60後開闢的路徑推進

楊小濱 大陸詩人，長年旅居台灣，任職於中研院總體來說，70後的寫作方向仍然是沿著60後（後朦朧、第三代……）開闢的基本路徑繼續推進的。70後的特色可以說是沒有整體特色。相對於大部分60後詩人熱衷於群體、流派和運動，70後詩人大多是從強烈的**個體寫作風格出發的，也可以說是各自把某種自我風格推向了極致。**極少數的例外之一是「下半身」團體，它一方面證明了作為一個運動的譁眾取寵和虛張聲勢，另一方面也證明了其中個別的优秀詩人是不受某種群體理念束縛的，比如軒轅軼軻和朵漁。

以下為我的推薦名單

- 姜濤，1970年生，《鳥經》
- 王艾，1971年生，《輕柔的言語》
- 成軍，1971年生，《坐席梁》
- 孫磊，1971年生，《演奏》
- 席亞兵，1971年生，《春日》
- 蔣浩，1972年生，《修辭》
- 馬驊，1972年生，《雪山短歌》
- 韓博，1973年生，《世深心》
- 胡曉冬，1974年生，《日曆之力》
- 秦曉宇，1974年生，《七零詩話》
- 王敦，1976年生，《絕句與傳奇詩》
- 馬雁，1979年生，《迷人之食》

幾個名字的補充

創辦民刊《詩歌與人》的大陸詩人黃禮孩，本身是優秀的70後詩人，他看了高曉濤的名單後，補列了幾個他心目中的遺珠：蔣浩、孫磊、宇向、夢亦非、朵漁、謝湘南、沈浩波、凌越、胡曉冬等。在編者與高曉濤通信的過程中，高曉濤曾為自己的十家名單列出遺珠：胡曉冬、冷霜、凌越、周偉馳、楊典、蔣浩等。

→延伸閱讀

70後詩人阿柯整理了一份相當完整的〈70後詩歌大事記〉（1996-2010）收錄於夢亦非主編《零點：復刊號，第八期》〈70後詩歌專號〉（2010，廣州）。欲讀《零點》可洽夢亦非：dimyf@126.com

大陸80後詩人不完整名單

／胡桑

唐不遇	小雅	孟芊	王東東	朱奕	七夜	徐銳	肖水	葉丹	洛盞	鄭小瓊	黃茜	褚平川	黎衡	楚灰
-----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	----

借助網路的力量，在新世紀最初幾年，大陸曾掀起過一場聲勢浩大的80後詩歌運動，數百名80後詩人（這是一個富於爭議的命名）湧現在詩壇上，如今，其中的多數已經成為神秘的失蹤者。但是，有許多詩人至今依然在堅持寫作、探索詩藝，並呈現出多種面向的拓展。一代人對經驗的書寫與重塑在日益成熟，比如，小雅、唐不遇、王東東、鄭小瓊等，重要的是，他們不再如「90年代詩歌」那樣執著於敘事性和日常性，而是逐漸找到了穿越經驗的道路。孟芊、七夜、黃茜（曾用筆名小鴨）、褚平川、胡桑等對日常相對淡漠的詩人則顯示出80後詩人的新氣質，他們傾向於經驗的提升和對幽秘體驗的書寫，尤其是在徐銳、黎衡、楚灰等具有濃厚形而上傾向的詩人那裡，這一特點更是鮮明。另一個方面，當代大陸漢語詩歌在拓展近一百年新詩傳統的同時，開始吸納、整合傳統漢語詩歌資源，尤其是肖水、朱奕、葉丹、洛盞等人，使當代漢語詩歌呈現出別具一格的本土面目。當然，他們的探索並非孤立，而是相互交錯，互通有無，他們共同拱衛了80後詩歌的星空。